5- **Mamadou Galouwa du *Diable dévot* de Libar M. Fofana: un personage au comble de dédoublement**, in: Les Eaux Vives n°8, Bulletin de l'Association Internationale de la Critique Littéraire, Éditions de l'AICL, Janvier 2019.

**مامادو جالووا فى رواية "الشيطان الورع" للكاتب الفرانكو-غينى ليبار فوفانا: شخصية فى قمة إزدواجيتها** ، مجلة الجمعية الدولية للنقد الأدبى فى فرنسا ، العدد رقم 8، الناشر: الجمعية الدولية للنقد الأدبى، يناير 2019م.

**Résumé**

**Mamadou Galouwa du *Diable dévot* de**

**Libar M. Fofana :**

**un personnage au comble du dédoublement**

 Le dédoublement du personnage nous a fasciné, quelle que soit l'œuvre qui l'aborde – qu'elle soit de qualité ou non. Il est un thème majeur dans la littérature dès le XIXe siècle jusqu’à présent. Ce thème ne cesse d'illustrer les différentes tensions qui se créent et se combattent chez une seule et même personne.

 Cette recherche essaie d'explorer le dédoublement du personnage Mamadou Galouwa, l'imam du village, tel qu’il se présente dans "*le diable dévot*" de Libar M. Fofana, un écrivain franco-guinéen. Elle s'efforce de mettre à l'épreuve l'hypothèse selon laquelle le héros fofanien est un personnage double aux regards de ses actes. Il est, d'abord, un être humain de par son physique et son cadre de vie. Ensuite, il est atteint d'un décentrement où le soi n'occupe plus la place centrale et il entre en communication ou en relation avec un être autre qui le hante dès le début du roman jusqu' à la fin. Il s'agit d'un démon qui bouge, le possède et l'épuise. Et les deux se cohabitent et font appel à la dualité du personnage

 Tout au long de cette recherche, nous nous interrogeons sur la manière dont Mamadou Galouwa vit la dualité en contrastant son apparence physique et sa psychologie, sa vie privée et sa profession religieuse.

Notre recherche est basee sur quatre axes principaux. Le premier intitulé **«Mamadou Galouwa et la révélation d'un autre soi»** est précisément destiné à mettre en place l'apparence de l'être autre à l'intérieur du protagoniste fofanien. Le deuxième axe s'attache aux **«sentiments opposés»**, perceptibles chez l'imam du village, qui sont les signes précurseurs du dédoublement.

Quant au troisième axe **« l'obstination de Mamadou Galouwa à contrer la religion »,** il est entièrement consacré à aborder l'opposition de Mamadou à la religion. Cet imam transgresse les principes de l'Islam en commettant des actes qui se contredisent avec son statut d'homme de religion. Enfin dans le dernier axe, **«le dédoublement de Mamadou Galouwa: une voie vers l'état d'âme tourmenté»**, nous proposons de décrire comment le dédoublement du personnage principal sème le trouble, et l'angoisse qui l’incitent à mettre fin à ses jours.

 En effet, Libar M. Fofana s'intéresse à plonger le lecteur au cœur du dédoublement de l’imam, qui est un personnage partagé en deux embrassant d'autres caractères différents de ceux de sa personnalité normale, un personnage possédé par un démon assoiffé d'égarer les esprits.